

Sonata Crítica

3 Esto se refiere a lo que aceptamos sin quererlo

Lyrik: Pablo Neruda

Musik: Bruno Leuschner 2004

Scherzo vivace

Musical score for the first system of 'Scherzo vivace'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Scherzo vivace' with a metronome marking of a quarter note = 110. The piano part is marked 'f' (forte). The vocal line begins with the lyrics 'Ay que ga-nas de no, de no no no'.

Musical score for the second system of 'Scherzo vivace'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with the lyrics 'cuán-ta vi-da pa-sa-mos o per-di-mos sí sí sí sí sí sí'.

Musical score for the third system of 'Scherzo vivace'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics 'I- ba-mos bar-ro a ba - jo a-que-lla vez y cuan-do nos ca- í- mos de la es-'. The piano part continues with its accompaniment.

17

tre - lla a- ún más, en- tre bú- fa- los que cre- pi- ta- ban, ar- dien- do de cor-

17

17

22

nú- pe- tos o só- lo en- ton- ces cuan- do no po- dí- a- mos ir más a- llá ni

22

22

27

más a- cá, El mo- men- to de las in- pre- ci- sio- nes que co-

27

27

31

ro-en con len-to pa- so- de á- ci- do en- fin, en to- das par- tes, no que- rí- a- mos, y a-

31

31

37

lÍ que- da- mos vi- vos, pe- ro muer- tos.

37

37

Solo *Lento* $\text{♩} = 106$

mf

42

Andante

Por- que siem- pre se tra- ta de que no su- fra Pe- dro ni su a-

42

Andante $\text{♩} = 114$

mf *mf*

42

mf

48

bue- la y con es- ta me- di- da nos mi- die- ron to- da la

48

48

54

vi- da des- de los o- jos has- ta los ta- lo- nes y con es- ta ra- zón dic- ta- mi-

54

54

60

na- ron y lue- go ya sin el me- nor res- pe- to nos di- je- ron qué vis- ce- ras de-

60

60

66

bí-a- mos sa-cri-fi- car, qué hue- sos, qué dien-tes y qué ve- nassu- pri-mi- rí- an e- llos no- ble-

66

66

p

72

men- te de nues- tros a- bru- ma- dos es- que- le- tos

72

72

pp

pp

81 **Tempo I**

Ya- sí pa- só a- quel

81 **Tempo I**

f

81 **Tempo I**

f

85

jue- ves cuan- do en- tre pe- ñas- cos no te- ní- a- mos pies y lue- go cuan- do no te- ní- a- mos

85

85

89

len- guas, la ha- bí a- mos gas- ta- do sin sa- ber- lo de- cí a- mos que sí sin sa-

89

89

93

ber có- mo y en- tre sí- es y sí- es

93

93

99

nos que- da- mos sin vi- da en- tre los vi- vos y to- dos nos mi-

99

99

103

ra- ban y nos cre- í- an muer- tos. Nos- o- tros no sa-

103

103

ff *f*

Solo

ff *f*

108

bí- a- mos que po- drí- a pa- sar por- que los o- tros pa- re- cí- an de a- cuer- do en es- tar

108

108

112

vi- vos y nos- o- tros a- lli sin po- der nun- ca de- cir que

112

112

116

no que no que tal vez no que nun- ca no que siem- pre no

116

116

sfz *ff*

120

no no no no no

120

no !

120

rufen: no ! *ff* *sfz*